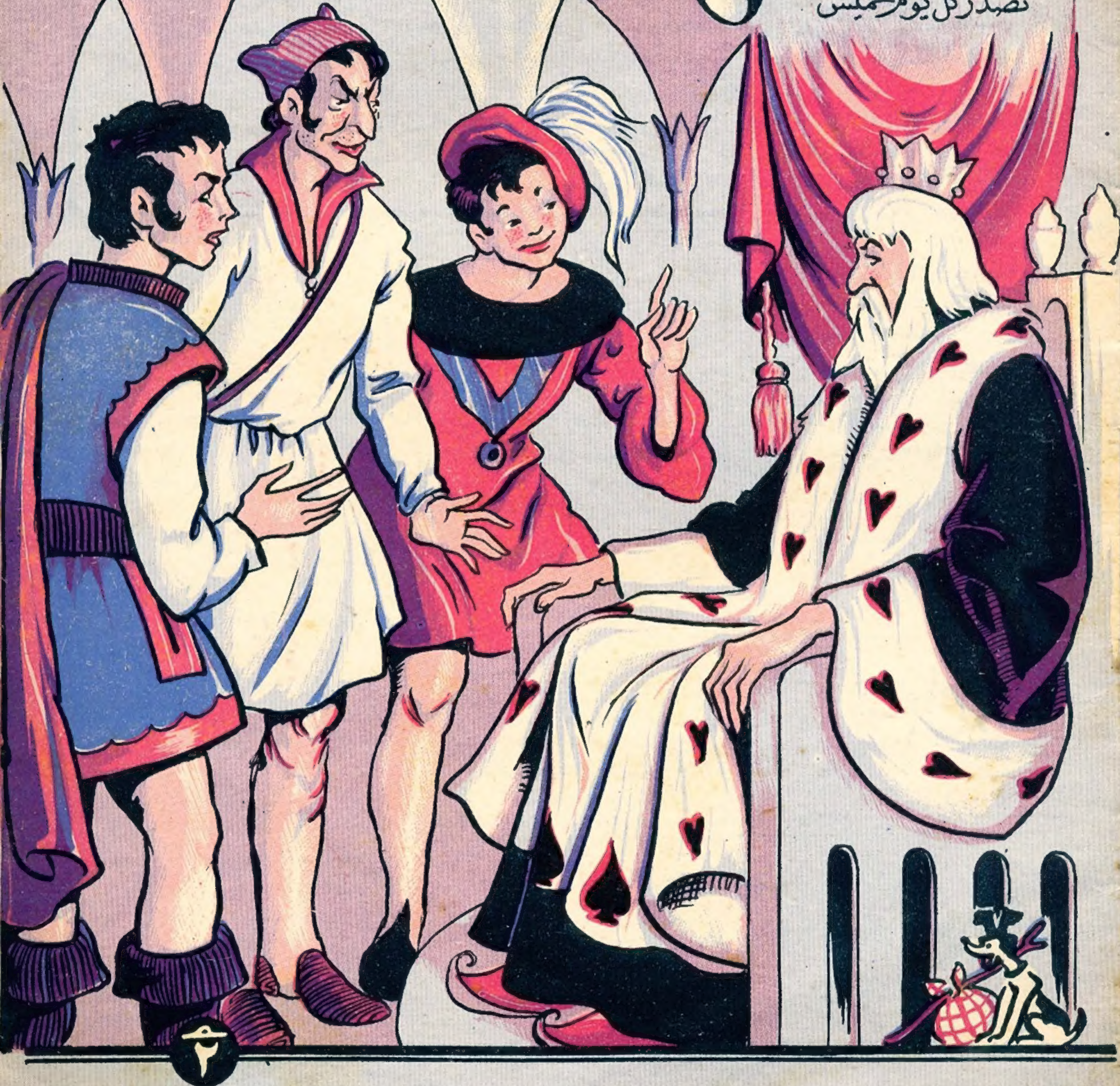


سندباد



مجلة الأولاد في جميع البلاد
تصدر كل يوم خميس





إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد . . .

شهدت حفلة السينما مع بعضكم في يوم الجمعة الماضي ، بدار
سينما مترو ، وشهدتها معكم قبل ذلك في يوم الجمعة الأسبق ؛
فرايتكم جميعاً ولم تروني ؛ وكنت مسروراً أشد السرور برؤية الآلاف من أصدقائي
الأعزاء ، الذين أحبهم ويحبونني ، وأشتاق إليهم ويشتاقون إلي ؛ وكنت أتمنى
أن أجلس بجانب كل منكم ، لأتحدث إليكم جميعاً وأسمع حديثكم ؛ ولكنني
أردت ألا أشغلكم بحديثي عن الاستمتاع بمشاهدة السينما ، أو أحول بينكم وبين
الاثناس بأهليكم الذين صحبوكم إلى الحفلة ؛ فظللت أنظر إليكم من بعيد ، واحداً
واحداً ، وواحدة واحدة ، وعرفتكم فرداً فرداً ، صبياناً وبنات ، عرفت الذي كان
يتحدث إلى جاره فيضايق الآخرين ، والذي شتم أخاه الصغير لأنه كان يبكي ،
والذي كان يقزقز اللب ويرمي قشره في الأرض ؛ وعرفت بجانب هؤلاء أولاداً هادئين ،
مهيئين يعرفون آداب المجتمعات العامة ، وفرحت بهم ، وسررت منهم ، وكتبت
أسماءهم في مذكرتي . إن سندباد مع أصدقائه الأعزاء في كل مكان ، وسيشهد
معكم السينما مرة أخرى غداً إن شاء الله . . .

سندباد

من أصدقاء سندباد :

فكاهات

الأول : لماذا يجري هؤلاء الأولاد هكذا ؟
الثاني : لأن السابق فيهم سيأخذ كأساً
فضية مكافأة له .

الأول : ولماذا يجري الباقيون إذن ؟

رضا أحمد المنواتي

ندوة سندباد بحلوان

المتهم : أنا لم أسرق الساعة ، إنني بريء ،
ماذا أفعل بها ؟

القاضي : تشدها إلى يدك كما يفعل
الناس .

المتهم : كيف أستطيع ذلك وقد وجدت
مقبضها مكسوراً ؟

أحمد هاشم الشريف

القاهرة : ميدان الحسين

حضر تلميذان إلى المدرسة متأخرين ،
فزجرهما الناظر ، وقال لأحدهما : لماذا تأخرت
يا بني ؟ فقال :

— لقد كنت نائماً يا سيدي ، وحلمت
أنني مسافر إلى طنطا .

فسأل الثاني : ولماذا تأخرت أنت ؟ فقال :

— سل زميلي ، لقد كنت أودعه ! !
جميل حسين رشوان

المدينة المنورة

ادعى رجل النبوة ، فقيل له : ما علامة
نبوتك ؟

قال : علامة نبوتي أنني أستطيع أن أخبركم
بما في نفوسكم .

قالوا : وماذا في نفوسنا ؟

قال : في نفوسكم أنني كاذب !

عبد الكريم حسن الجريفيان

ندوة سندباد لأبناء الفيحاء

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

٥ شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك :

قرشاً مصري

في مصر والسودان عن سنة ٩٥

في مصر والسودان عن نصف سنة ٥٠

في الخارج :

بالبريد العادي عن سنة ما يساوي ١٢٥

بالبريد الجوي عن سنة ما يساوي ٣٠٠

ملحوظة : الاشتراكات المرسلة من الخارج

تحول قيمتها على أي بنك بالقاهرة .

أو حوالة بريدية .

من أصدقاء سندباد :

هيلة نبال !

حدثني صديق فقال :

كنت في طريق إلى القرية ، لأمضي
بضعة أيام بين أهلي في الريف ، وكانت السيارة
العامة مزدحمة بالراكبين ، وبينما كانت تطوي
بنا الطريق الزراعي طياً ، ارتفع صوت أحد
الركاب قائلاً :

— حافظة نقودي !! حافظة نقودي !!
إن بها مائة وخمسين جنيهاً ليست مذكراً لي ، إنها
نقود الشركة التي أعمل بها .

فاتجهت إليه أنظار الراكبين في عطف
وإشفاق ؛ وراح يبكي قائلاً :

— ويلى ! ويلى ! كيف أستطيع العودة
إلى الشركة وتسليم عهدي ؟ سأسجن إذن .

ثم قال في ضراعة : لا تؤاخذوني !
سأفتشكم جميعاً . . .

وبعد أن أتم المسكين تفتيش جميع الراكبين ،
لم يجد شيئاً ، فغادر السيارة وهو يندب حظه ؛

وأستأنفت السيارة سيرها ؛ وبعد برهة ارتفعت
صرخات خمسة من الركاب ؛ فقد كان هذا

المحتال لصاً ماهراً ، سرق منهم حافظات نقودهم
بحيلته !

محبي الدين موسى اللباد

ندوة سندباد بالمطرية

حكمة الأسبوع

إذا كنت في مجتمع عام ، فحافظ على شعورك جارك ، قبل أن
تفكر في امتاع نفسك !

سندباد

وقابلاً جملاً ، فاعترضاً طريقه ، وقال
الذئب للثعلب : حملق في وجهه وعينيه !
ثم قفز هو إلى رقبة الحمل ، وأنشأ
فيها مخالبه وأنيابه ، وأخذ ينهشه هو
والثعلب حتى شبعا . . .

وفرغ لحم الحمل ، وعاد الثعلب يطوف
باحثاً عن طعام ، فصادفته أرانب
لثيمة ، أرادت أن تقضى عليه ، فدعته
إلى أن يتبعها قائلة ، سأدلك على طعام
شهيّ كثير !

وخدع الثعلب أيضاً ، وتبع الأرنب ،
فذهبت به إلى حيث يقف الحصان ، فما
إن رآه الثعلب حتى قفز إلى ظهره ، وأخذ
بعضه في رقبته ، فقال له الحصان :
لن يكفيك لحمي طويلاً ، فدعني وخذ
الكنز المخفي تحت حافري الخلفيين . . .
إنه ذهب كثير يغنيك مدى الحياة !

وانخدع الثعلب مرة أخرى ، ونزل
عن ظهر الحصان ، وانحنى يفتش عن
الذهب ، فرفسه الحصان رفسة قوية ،
طوّحت به في الهواء ، وألقته بعيداً في
إحدى الحفر . . .

أخذ الثعلب يعوى ويتلوى ، ويوبّخ
نفسه ويقول : ما أغباني ! ماذا كانت
تفيدني القدر ؟ . . . وماذا كنت أفعل
بالمقص ؟ . . . وأيّ فائدة تعود على
ثعلب جائع مثلي ، من كنز ذهبي ؟ . .
وفيما هو يحدث نفسه بهذا ، إذ مرّ
به أحد الرعاة ، فأخذ يرميه بالأحجار ،
حتى أوشك أن يقتله ، ولكن الثعلب
استطاع أن يقفز من الحفرة ، فأسلم
أرجله إلى الريح ، وهو يصيح : وهذه
مصيبة أخرى ! . . . لقد كنت أظن
أني في هذه الحفرة مطمئن آمن !



الثعلب المخدوع

[قصة من القرواز]

مضت ليال كثيرة ، والثعلب يجد
في البحث عن صيد يسدّ به جوعه . ولكنه
كان سيّ الحظ ، فلم يعثر على ما يحفظ
رمقه . ودفعه الجوع الأليم إلى أن يغامر ،
ويخرج في وضوح النهار ؛ فرأى شاة
هزيلة قد ضلّت طريقها ، فهجم عليها
يريد الفتك بها ، فقالت له : ليس
لحمي شهياً ك لحم الحمل ، فإن أردت
أن تأكلني فأحضر قدرّاً كبيرة تطبخني
فيها . هيتا . . . إني لمنتظرة هنا . . .

خدع الثعلب بهذه الحيلة ، وصدق
قول الشاة ، وأسرع إلى جحره ، وعاد
يحمل قدرّاً كبيرة ؛ ولكنه لم يجد للشاة
أثراً ، فندم وبلاً الحزن قلبه . . .

وفي النهار التالي قابل عنزاً قد ابتعدت
عن رفيقاتها . فانقضّ عليها ، وأمسك
بها ، فقالت له : أنا أكلني وأنا بهذا الشعر
الطويل ؟ البحث لك عن مقصّ ، ثم تعال ،
وافعل بي ما تشاء !

خدع الثعلب مرة ثانية ، وترك العنز
ليأني بالمقصّ ، فانتهزت العنز هذه الفرصة ،
 وأسرعت تعدو إلى زميلاتها .

عاد الثعلب ومعه المقصّ ، فوجد العنز
قد اختفت ، فأخذ يندب حظه ،
ويلوم نفسه .

وفي اليوم الثالث التقى به الذئب ،
فسأله : ماذا تفعل يا أبا الحصين ؟
وإلى أين أنت ذاهب ؟

فأجابه : إني أبحث عن طعام . . .
إني أكاد أموت جوعاً . . .

سار الإثنان معاً ، يجمع بينهما هدف
واحد وغرض مشترك .



استشيروني !

• سامي أحمد علي :
الإسكندرية

- « قرأت في مجلّتنا « سنباد » أن العرب
هم أول من اكتشف أمريكا . ولكن أستاذ
الجغرافيا يقول إن الإسبان هم أول من
اكتشفها ؛ فما رأيك أنت يا عمّي ؟ »

- لقد عرف العرب يا بني أمريكا قبل
أن يصل إليها الإسبان بأكثر من مئتي سنة ،
ولعل أستاذك لم يطالع على البحث الطريف
الذي نشرناه منذ سنتين ؛ فإن كنت محتفظاً
بأعداد المجلة فأطلعه عليها . . .

• إلهام محمد فطيم :

مدرسة طنطا الثانوية للبنات

- « إنني سريعة التأثر ، أبكي لأقل
سبب بدمع غزير ، وبعض صديقاتي لا
يبكين أبداً ؛ فهل هذه الدموع من علة في
العين نفسها أم لسبب آخر ؟ »

- إن سرعة التأثر رقة في القلب ، ولكنها
إذا زادت عن الحد كانت مرضاً في الأعصاب
واستقبال المؤثرات المختلفة بالهدوء ، أحسن !
• أبو النجاة عبد الباقي أبو النجاة :

مدرسة دسوق الثانوية

- « أريد أن أكتب لبعض أصدقائي
في البلاد العربية الشقيقة فهل يكو أن أضع
على الخطاب طابعاً مصرياً بعشرة مليات ؟ »
- أجرة البريد تختلف باختلاف البلاد ،
وقد نشرنا في أعداد سابقة أجور البريد في
البلاد العربية ، فراجعها .

• ناهض عبد الله الشواف : بغداد

- « قرأت في أحد الكتب أن البيض في
أمريكا يحتقرون الملونين ، ويعاملونهم معاملة
قاسية ، فهل هذا صحيح ؟ وهل كان ذلك في
الماضي ، أم لا يزال في عصرنا الحاضر ؟ »

- إلى اليوم ، ولا يقتصر الأمر على
الاحتقار ، ولكنهم يعاملونهم معاملة فيها
كثير من القسوة ، بل من الوحشية ، وليس لهم
ذنب إلا أنهم ملونون ، وأنهم أهل البلاد
الأصليون . وهذا هو العدل الأمريكي المشهور !

سنباد

طريق العظمة



قَالَتِ الْأُمُّ لِابْنِهَا :

هَيَّا إِلَى فِرَاشِكَ يَا بُنَيَّ ، فَقَدْ حَانَ مَوْعِدُ نَوْمِكَ ، وَعَلَيْكَ أَنْ تَقُومَ مُبَكِّرًا فِي الصَّبَاحِ ، حَتَّى لَا تَتَأَخَّرَ عَنِ مَدْرَسَتِكَ غَدًا كَمَا تَأَخَّرْتَ الْيَوْمَ !

قَالَ الْوَلَدُ : سَأَنَامُ ، بَعْدَ أَنْ تَخْكِي لِي قِصَّةً مِنْ قِصَصِكَ الْمُمْتِعَةِ ، وَأَرْجُو أَلَّا تُؤَاخِذْنِي عَلَى تَأَخُّرِي عَنِ الْمَدْرَسَةِ الْيَوْمَ ؛ فَقَدْ كَانَ ذَلِكَ بِرَغْمِي ، لِأَنَّ السَّيَّارَةَ تَعَطَّلَتْ بِي فَلَمْ تُوصِّلْنِي فِي الْمَوْعِدِ !

قَالَتِ الْأُمُّ : هَذَا حَقٌّ ، وَسَأَقْصُ عَلَيْكَ اللَّيْلَةَ قِصَّةً أَرْجُوا أَلَّا تَنْدَسَاهَا مَا حَيَّت ...
ثُمَّ جَلَسَتْ الْأُمُّ إِلَى جَانِبِ فِرَاشِ الصَّبِيِّ ، وَأَخَذَتْ تَقْصُّ عَلَيْهِ :

كَانَ فِي قَدِيمِ الزَّمَانِ ، مَلِكٌ مَشْهُورٌ بِالْعَدْلِ وَالْحِكْمَةِ ، وَبِالْقُوَّةِ وَالْعِظَمَةِ ؛ وَكَانَ الْمُلُوكُ جَمِيعًا يَهَابُونَهُ وَيُعْظَمُونَهُ ، فَلَمْ يَحْطُرْ بِيَالِ مَلِكٍ مِنَ الْمُلُوكِ أَنْ يُغَيِّرَ عَلَى بِلَادِهِ ، أَوْ يُنَازِعَهُ عَلَى عَرْشِهِ ...

وَكَانَ هَذَا الْمَلِكُ ، مَعَ هَيْبَتِهِ وَقُوَّتِهِ ، مَحْبُوبًا كُلَّ الْحُبِّ ، يَزُورُهُ النَّاسُ عَلَى اخْتِلَافِ طَبَقَاتِهِمْ فِي قَصْرِهِ ، فَيَلْقَاهُمْ ، وَيَسْمَعُ مِنْهُمْ ، وَيَتَحَدَّثُ إِلَيْهِمْ ، وَيُجِيبُهُمْ إِلَى كُلِّ مَا يَطْلُبُونَ مِنْ مَعُونَتِهِ وَإِرْشَادِهِ وَرَأْيِهِ ؛ فَكُلُّ مَنْ ضَاقَ بِهِ أَمْرٌ ، أَوْ أَحْتَاجَ إِلَى مَشُورَةٍ ، أَوْ طَمِعَ فِي مُسَاعَدَةٍ ، قَصَدَ إِلَى قَصْرِ ذَلِكَ الْمَلِكِ ، فَيَجِدُ عِنْدَهُ الْفَرَجَ مِنْ ضِيقِهِ ، وَالْمَشُورَةَ فِي أَمْرِهِ ، وَالْمُسَاعَدَةَ عَلَى حَاجَتِهِ ...

وَذَاتَ يَوْمٍ قَصَدَ إِلَى قَصْرِ الْمَلِكِ ثَلَاثَةُ رِجَالٍ ، وَاسْتَأْذَنُوا فِي الدُّخُولِ عَلَيْهِ ، فَأَذِنَ لَهُمْ ، وَجَلَسَ يَسْتَمِعُ إِلَيْهِمْ ؛ فَقَالُوا لَهُ : لَقَدْ سَمِعْنَا أَيُّهَا الْمَلِكُ بِعِظَمَتِكَ ، وَقُوَّةِ رَأْيِكَ ،

وَمُسَاعَدَتِكَ لِكُلِّ مَنْ يَطْلُبُ مِنْكَ الْمُسَاعَدَةَ ؛ وَقَدْ جِئْنَاكَ نَطْلُبُ مَعُونَتَكَ فِي أَمْرٍ نُرِيدُهُ ...

قَالَ الْمَلِكُ : وَأَيَّ شَيْءٍ تُرِيدُونَهُ ؟

قَالُوا : نُرِيدُ أَيُّهَا الْمَلِكُ أَنْ تَمْنَحَنَا الْعِظَمَةَ !

قَالَ الْمَلِكُ : إِنَّكُمْ تَطْلُبُونَ مَا لَا قُدْرَةَ لِي عَلَيْهِ ؛ فَإِنَّ الْعِظَمَةَ شَيْءٌ يَسْتَطِيعُ كُلُّ إِنْسَانٍ أَنْ يَمْلِكَهُ لِنَفْسِهِ ، وَلَكِنَّهُ لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَهَبَهُ لِغَيْرِهِ ؛ وَإِنِّي لَيُؤَسِّفُنِي أَنَّي لَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أَمْنَحَكُمْ الْعِظَمَةَ ؛ وَلَكِنِّي أَسْتَطِيعُ أَنْ أُدَلِّكُمْ عَلَى طَرِيقِهَا !

قَالُوا : شُكْرًا لَكَ أَيُّهَا الْمَلِكُ ، فَمَا هِيَ الطَّرِيقُ إِلَى الْعِظَمَةِ ؟
قَالَ الْمَلِكُ : إِنَّ قَصْرِي هَذَا يَقَعُ عَلَى مُفْتَرَقِ ثَلَاثِ طُرُقٍ ؛ فَلْيَذْهَبْ كُلُّ مِنْكُمْ فِي طَرِيقٍ مِنْهَا إِلَى غَايَتِهِ ، وَسَيَكُونُ مَعَ كُلِّ وَاحِدٍ طَائِفَةٌ مِنْ غِلْمَانِي يُعِينُونَهُ فِي كُلِّ مَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ مِنْ أَسْبَابِ الْمَعُونَةِ ، عَلَى أَنْ يَعُودَ إِلَى غِلَامٍ مِنْ قَبْلِ كُلِّ مِنْكُمْ ، لِيَقْصَّ عَلَى أَنْبَاءِكُمْ ...

ذَهَبَ الرِّجَالُ الثَّلَاثَةُ ، فِي الطَّرِيقِ الثَّلَاثِ ، وَمَعَ كُلِّ مِنْهُمْ طَائِفَةٌ مِنْ غِلْمَانِ الْمَلِكِ ، يَسْتَمِعُونَ لِأَمْرِهِ وَيُطِيعُونَهُ ؛ وَظَلَّ الثَّلَاثَةُ مَاضِينَ فِي طُرُقِهِمْ أَيَّامًا وَلَيَالِي ، حَتَّى أَنْتَهَوْا جَمِيعًا إِلَى جَبَلٍ عَالٍ تُوَدَّى إِلَيْهِ الطَّرِيقُ الثَّلَاثُ ؛ فَوَقَفُوا أَمَامَ ذَلِكَ الْجَبَلِ ، يَرْفَعُونَ رُؤُوسَهُمْ إِلَى قِمَّتِهِ الشَّاحِخَةِ ، وَكُلُّ مِنْهُمْ يُفَكِّرُ كَيْفَ يَبْلُغَهَا ...

أَمَّا أَحَدُهُمْ فَأَرَادَ أَنْ يَصْنَعَ سُلَّمًا مِنْ حِجَارَةٍ لِيَصْعَدَ فِيهَا إِلَى الْقِمَّةِ ، فَطَلَبَ إِلَى غِلْمَانِهِ أَنْ يَجْمَعُوا لَهُ كُلَّ مَا يَجِدُونَ مِنَ الْحِجَارَةِ ، وَيَجْعَلُوا بَعْضَهَا فَوْقَ بَعْضٍ كَالسُّلَّمِ ؛ فَلَمَّا فَعَلُوا ، أَخَذَ يَرْتَقِي الْحِجَارَةَ حَجْرًا بَعْدَ حَجْرٍ ، حَتَّى وَصَلَ إِلَى آخِرِهَا ، وَلَكِنَّهُ رَأَى الْقِمَّةَ لَمْ تَزَلْ بَعِيدَةً ؛ فَأَمَرَ الْغِلْمَانَ أَنْ يَصْعَدُوا إِلَيْهِ ، وَأَنْ يَرْتَقِيَ كُلُّ مِنْهُمْ كَيْفَ صَاحِبِهِ ، لِيَكُونُوا لَهُ كَالسُّلَّمِ فِيمَا بَقِيَ مِنَ الطَّرِيقِ ، فَيَرْتَقِيَ عَلَى أَكْتَافِهِمْ إِلَى الْقِمَّةِ ؛ فَطَاعَهُ الْغِلْمَانُ ، فَأَخَذَ يَنْسَلِقُ

وَأَمَّا الثَّانِي فَرَأَى طَرِيقًا ضَيِّقًا فِي جَانِبِ مِنَ الْجَبَلِ ، لَا يَتَسَعُّ
لِأَحَدٍ مَعَهُ ؛ فَقَالَ لِغُلَامَانِهِ : عُودُوا أَنْتُمَا إِلَى الْمَلِكِ ، فَقَدْ وَجَدْتُ
طَرِيقًا لَا يَتَسَعُّ لِغَيْرِي ؛ فَلَا حَاجَةَ بِي إِلَيْكُمْ بَعْدَ ...
فَذَهَبُوا وَتَرَكَوْهُ ، وَأَخَذَ هُوَ يَصْعَدُ وَخَذَهُ فِي ذَلِكَ
الطَّرِيقِ الضَّيِّقِ ، حَتَّى بَلَغَ مَبْلَغًا بَعِيدًا ، ثُمَّ انْقَطَعَ
الطَّرِيقُ ، فَلَمْ يَسْتَطِعْ أَنْ يَصْعَدَ ، وَلَمْ يَسْتَطِعْ أَنْ يَنْهَيْطَ ؛
وَوَضَعَ مُعَلَّقًا بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ ، حَتَّى مَاتَ وَحِيدًا مِنَ
الظَّمَا وَالْجُوعِ !

وَأَمَّا الثَّالِثُ فَقَدْ أَدَارَ عَيْنَيْهِ فِيمَا حَوْلَهُ مُفَكِّرًا ، ثُمَّ
قَالَ لِغُلَامَانِهِ : عَلَى أَنْ أَبْذُلَ جُهْدًا ضَخْمًا حَتَّى أَشُقَّ طَرِيقًا
إِلَى الْقِمَّةِ ، بَيْنَ هَذِهِ الصُّخُورِ النَّاتِيَةِ كَالْخِرَابِ ؛ وَلَسْتُ
أُرِيدُ أَنْ تَتَحَمَّلُوا الْمَشَقَّةَ مَعِي ؛ فَأَبْقُوا أَنْتُمَا فِي أَمَا كِنِكُمَا
حَتَّى أَرَى مَاذَا تَكُونُ نَتِيجَةُ مُحَاوَلَتِي !

ثُمَّ أَخَذَ يَنْسَلِقُ الْجَبَلَ فِي بُطْءٍ وَحَذَرٍ ، وَالصُّخُورُ
النَّاتِيَةُ تُدْمِي يَدَيْهِ وَرِجْلَيْهِ وَتُمَزِّقُ ثِيَابَهُ ، وَالْعَرَقُ
يَقْطُرُ مِنْ كُلِّ عِظْلَةٍ فِي جَسَدِهِ ، وَهُوَ يُجَاهِدُ مُثَابِرًا ، صَابِرًا
عَلَى الْآلَامِ ...

ثُمَّ وَقَفَ بُرْهَةً وَنَظَرَ إِلَى تَحْتِ ، حَيْثُ كَانَ الْغُلَامَانُ
وَاقِفَيْنِ يَنْظُرُونِ ، فَرَأَى فِي عَيْنَيْ أَحَدِهِمَا أَشِعَّةً مِنْ لَهَبِ
الْغَضَبِ ، فَسَأَلَهُ : مَاذَا يُغْضِبُكَ يَا أَخِي ؟

قَالَ الْغُلَامُ : أُرِيدُ أَنْ أَصْعَدَ مَعَكَ ، لِأَشَاطِرِكَ مَشَقَّاتِ
هَذَا الطَّرِيقِ الْوَعْرِ !

ثُمَّ بَدَأَ يَصْعَدُ ، وَتَبِعَهُ سَائِرُ الْغُلَامَانِ ، وَأَخَذُوا يَصْعَدُونَ
مِثْلَهُ ، فَلَمْ يَلْبِثُوا أَنْ بَلَغُوا الْمَسْكَانَ الَّذِي سَبَقَهُمْ إِلَيْهِ الرَّجُلُ ؛
ثُمَّ اسْتَأْنَفُوا الصُّعُودَ مَعَهُ مُتَعَاوِنِينَ ، صَابِرِينَ عَلَى الْمَشَقَّةِ ،
وَكَلَّمَا ضَعُفَ أَحَدُهُمْ أَعَانَهُ أَصْحَابُهُ ، حَتَّى بَلَغُوا الْقِمَّةَ جَمِيعًا ...
وَوَصَلَ النَّبَأُ إِلَى الْمَلِكِ ، فَهَتَفَ فَرَحًا : ذَلِكَ هُوَ الْعَظِيمُ ،
أَدْعُوهُ لِمُقَابَلَتِي !

ثُمَّ اتَّخَذَهُ وَزِيرًا يَرْجِعُ إِلَى رَأْيِهِ وَمَشُورَتِهِ ؛ وَلَمْ يَلْبَثْ
أَنْ صَارَ أَكْثَرُ رَجُلٍ فِي الْمَمْلَكَةِ !



أَكْتَفَاهُمْ حَتَّى وَصَلَ إِلَى أَغْلَاهُمْ ، ثُمَّ رَفَعَ عَيْنَيْهِ إِلَى
فَوْقَ ، فَرَأَى الْقِمَّةَ قَرِيبَةً ، فَمَدَّ يَدَيْهِ فَأَمْسَكَ صَخْرَةً
نَاتِيَةً ، لِيَنْبِ عَلَيْهِمَا إِلَى الْقِمَّةِ ؛ فَتَخَلَّى عَنْهُ الْغُلَامَانُ وَمَضُوا
عَائِدِينَ إِلَى الْمَلِكِ ، وَتَرَكَوْهُ مُعَلَّقًا بِالصَّخْرَةِ النَّاتِيَةِ ، فَلَمْ
يَلْبَثْ أَنْ سَقَطَ فَتَهْتَمَّ رَأْسُهُ وَمَاتَ !

هوايات نافعة لأصدقائنا سندباد في جميع البعور

جزيرة الندوة

رمز المحبة والتعاون والنشاط

رسالة القسوس

تلقى الأخ محمد عزت بيومي القائم بعمل ندوة سندباد بمدرسة بررس الليان الثانوية الرسالة التالية من السيد الرئيس جمال عبد الناصر رداً على البرقية التي أرسلها لسيادته :

« ولدى العزيز محمد عزت بيومي »

تحية أبوية وبعد :

تلقيت تهنئتك الرقيقة المعبرة عن شعورك النبيل ، فكان لها أجل الأثر في نفسي ، وإني إذ أحمد الله على عظيم فضله ، أدعوه تعالى أن يحفظكم لتكونوا عدة الوطن في مستقبله الزاهر ، وأوصيكم بالمثابرة في تحصيل العلم مسلحين بالأخلاق الكريمة ، لتساهموا في بناء مصر الخالدة في ظل الحرية والمجد . والله أكبر والعزة لمصر »

بكباشي أركان الحرب

جمال عبد الناصر

رئيس مجلس الوزراء

من أنباء الندوات

● يقول الأخ سفيان المدرس القائم بشئون المراسلة في ندوة سندباد بحلب ، أن عدد الأعضاء الذين يرسلون الندوة قد بلغ خمسة وستين عضواً من مختلف البلاد العربية والإسلامية .

● قامت ندوة سندباد بالمحلة الكبرى ، بزيارة مصانع شركة الغزل والنسيج بالمحلة ، ويقول الأخ ويصا لبيب القائم بعمل الندوة إن الأعضاء قد سروا كثيراً من هذه الزيارة ، لأنهم شاهدوا كثيراً من جوانب النهضة الصناعية التي تتمثل في مصانع الشركة .



محمد حسن محمد
الإسكندرية
١٠ سنوات



حسام الدين حسين
المنيا - مصر
١٤ سنة

هوايته : كرة القدم هوايته : الرسم والموسيقى



حسن قبطان
بيروت : لبنان
١٣ سنة



دري الحجار
خص - سوريا
١٤ سنة

هوايته : السباحة هوايته : الرحلات



سامي سيروب
الموصل : العراق
١٢ سنة



مصلح علي المبيصين
عمان - الأردن
١٥ سنة

هوايته : الصيد هوايته : قرض الشعر

معرض الندوة



رحلة إلى القمر

بريشة : فاروق أحمد بهلول

المدرسة السعيدية الثانوية : بالجيزة

من أصدقاء سندباد

تلقى سندباد من أصدقائه في مصر والبلاد العربية سيلا من رسائل التهنئة ، بمناسبة توقيع اتفاقية الجلاء وفجأة الرئيس جمال عبد الناصر من الاعتداء الأثيم ، نذكر منهم : الأمير خالد الفيصل آل سعود وأحمد عمر كشميري ، عن ندوة سندباد بالطائف ؛ والعربي بن الوفا ، عن ندوة سندباد « التحرير » بتونس ومحمد عيد الجزائري ، عن ندوة سندباد بدمشق ؛ وأعضاء ندوة سندباد بغزة ، فلسطين ، وأحمد كامل حته عن ندوة سندباد بحلوان ، وقبيل فهمي سيدهم عن ندوة سندباد بالإسكندرية ، وعبد الله علي عن ندوة سندباد بمقدشوه - الصومال .

وسندباد إذ يشكر جميع أصدقائه على كريم شعورهم ، يسعد أن ينوب عنهم في رفع هذه التهنئة إلى الشعب المصري وقائده الرئيس جمال عبد الناصر ...

تنبيه

يرجو سندباد من أصدقائه سرعة إرسال استمارات الندوة التي بعث بها إليهم ملء بياناتها بمناسبة العام الدراسي الجديد ، وذلك لضرورة إثباتها في السجل العام للندوات .

ويعد سندباد الآن مشروعات هامة سيكون الاشتراك فيها قاصراً على الندوات التي أرسلت البيانات المطلوبة .

وقد رد إلينا البريد بعض الاستمارات دون تسليمها لأصحابها ، بسبب عدم كفاية عناوينهم ، فندرج ممن لم تصل إليهم أن يرسلوا في طلبها .

ندوات جزيرة في مصر والبعور العربية

● منوف - مدرسة منوف الأهلية

حمدي أحمد ازار ، عادل محمد المعداوي ، محمد محمد مرزبه ، اسماعيل أحمد سمينه ، محمود محمد أبو عاشور ، علي هلال الشابوري ، رفعت صالح ازار .

● القاهرة - بولاق - ٤ شارع الجيزة

عبد مصطفي علي ، أمين عزيز أمين ، كمال شفيق أمين ، عبد الحفيظ عبد الفتاح ،

أديب حبيب شحاته ، إبراهيم مصطفى علي ، أحمد مرسى أحمد .

● الأردن - طولكرم - المكتبة العصرية

عبد اللطيف محمود السويدي ، هشام محمد أبو عامر ، أمين أحمد عبد الرحمن ، فريد سفاريني ، تيسير يعقوب ، حازم الزعبي ، يحيي الخطيب ، جهاد ياسين ، محمد الشاعر ، حاتم الزعبي ، عصام ياسين .



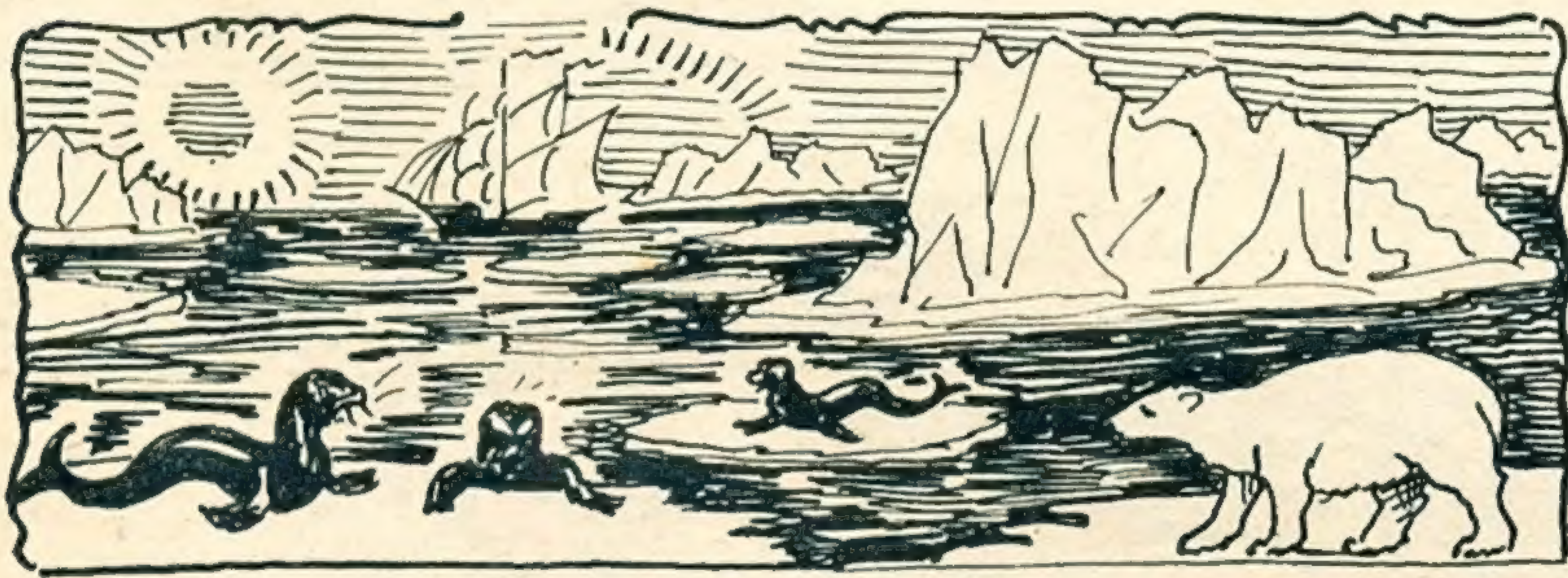
صحراء الجليد!

الثلج الأبيض ؛ وهناك الجبال والتلال ،
وهنا كتل الجليد الصغيرة والكبيرة تشبه
الجبال والتلال ...

قال صلادينو : نعم ، صدقت في
الوصف يا مازيني ، ولكن انظر ...
فنظر مازيني إلى حيث أشار خاله ،
فرأى طائفة من كلاب البحر تدب فوق
الجليد ، فعجب لوجودها في مثل هذا
المكان الموحش ، ولكن خاله قال له :
إن هذه الكلاب البحرية يا مازيني
تعيش في جوف الجليد ، حيث تجد
الدفء والأمان ؛ وأنت تعلم - ولا شك -
أن كلاب البحر تعيش في البحر ؛ وهذه
الصحراء التي نراها ما هي إلا بحر كبير ،
تجمد سطحه من الهواء البارد في هذه
المنطقة القطبية ، ولكن الماء الدافئ لم
يزل في جوفه تحت هذه الطبقات من
الجليد ؛ وقد يحدث أن تصعد بعض

أعينهما في صحراء الجليد المترامية الأطراف ،
وهما بين السرور والخوف ؛ فقد كان
منظرها رائعاً حقاً ، ولكنه كان مع
روعته مخيفاً مفرعاً ...

مئات الآلاف من الأميال المربعة ،
ليس لها آخر يراه الرائي أو يتخيلها المتخيل ،
يغطيها الجليد الأبيض ، وتقوم فيها
جبال شاهقة من الثلج ، قد رُسمت على
جوانبها هيئات وصور تشبه صور الآدميين
أو صور الحيوانات ، ولكن لا أحد
هنالك من الآدميين أو من الحيوانات !
« من رَسَم هذه الصور يا خالي ؟
وعلى أي مثال رسمها ؟ إنني لا أرى أحداً
هنا من الناس ولا من الحيوان ! »



هذه الكلاب إلى السطح المتجمد ، ثم
لا تلبث أن تعود إلى جوف الماء الدافئ ..
سمع مازيني كلام خاله ، ثم أراد
أن يقول شيئاً ، ولكنه لم يستطع ، فقد
كان البرد يمسك لسانه وشفثيه عن
الحركة ، فلم يستطع أن ينطق حرفاً ،
ولكن عينيه مع ذلك ظلّت تجولان حوله
في هذا البسيط الأبيض الممتد إلى ما لا
نهاية ، فبدأ له على البعد أجسام صغيرة
سوداء تتحرك نحوه ؛ فازداد خوفاً ،
وأراد أن ينبه خاله ، ولكنه فقد القدرة
على الكلام وعلى الحركة جميعاً من شدة
البرد ...

هكذا سأل مازيني خاله ، فقال
خاله : هذه ليست رسوماً مصورة كما
تبدو لك يا مازيني ، وإنما هي آثار
لطمات الرياح الباردة على جوانب
الجبال ، تظهر لك من بعيد كأنها صور
رسمها فتان بارع !

قال مازيني وهو يرسل النظر حوالیه
في الاتجاهات الأربعة : إنها تشبه
الصحراء الواسعة يا خالي ، ولكن ما أبعد
الفرق بينها وبين الصحاري ؛ فهناك الجو
الحار يكاد يشوي الإنسان شيئاً ، وهنا
الجو البارد تتجمد فيه الأطراف ؛
وهناك الرمال الصفراء والحمراء ، وهنا

سمع مازيني صيحة خاله : « احذر
يا مازيني ! » فانتبه ، فرأى باخرة
ضخمة تدنو منه بسرعة ، وتكاد مدخنتها
تصطدم به ؛ فارتفع محلقاً قبل أن تحطمه
المدخنة وتحطم طائرته معه ؛ ثم سمع
خاله يقول : خير لنا أن نسرع الآن في
الطيران يا مازيني ، فإني أرى عاصفة
تقترب ...

ثم زاد صلادينو سرعته حتى بلغت
ثمانين ميلاً في الساعة ، ثم زادها حتى
بلغت مئة وجاوزتها ، ومازيني يلاحقه
بمثل سرعته ...

وكانا في أثناء هذا الطيران السريع ،
يدخلان شيئاً فشيئاً في هواء بارد ، ثم
أخذ الهواء حواليهما يزداد برودة ، حتى
وصلا إلى مكان يكاد يتجمد فيه الهواء ...
وكانا يقصدان أيسلندا ، ولكنهما
بدل أن يصلا إليها ، وجدا نفسيهما
غارقين في ضباب كثيف جداً ، لا يكاد
الإنسان يرى فيه إلى أبعد من شبر ؛ وقد
اشتد البرد حواليهما حتى تكاد تتجمد
أطرافهما ؛ ثم أبصرا صحراء واسعة المساحة ،
ليس لها آخر ، يغطيها الجليد الناصع
البياض ؛ فقال صلادينو : يظهر أننا
قد أخطأنا الطريق إلى أيسلندا يا مازيني ،
وأوغلنا كثيراً في البحار الشمالية المتجمدة ،
حيث يمتد الجليد آلاف الأميال المربعة !
قال مازيني : وماذا نفعل الآن
يا خالي ؟

قال صلادينو : لا تخف ، فسنعرف
طريقنا بعد قليل ؛ ولكننا لا نريد أن
تفوتنا هذه الفرصة ، لنشاهد مناظر لم
يكن يخطر على بالنا أن نراها ...

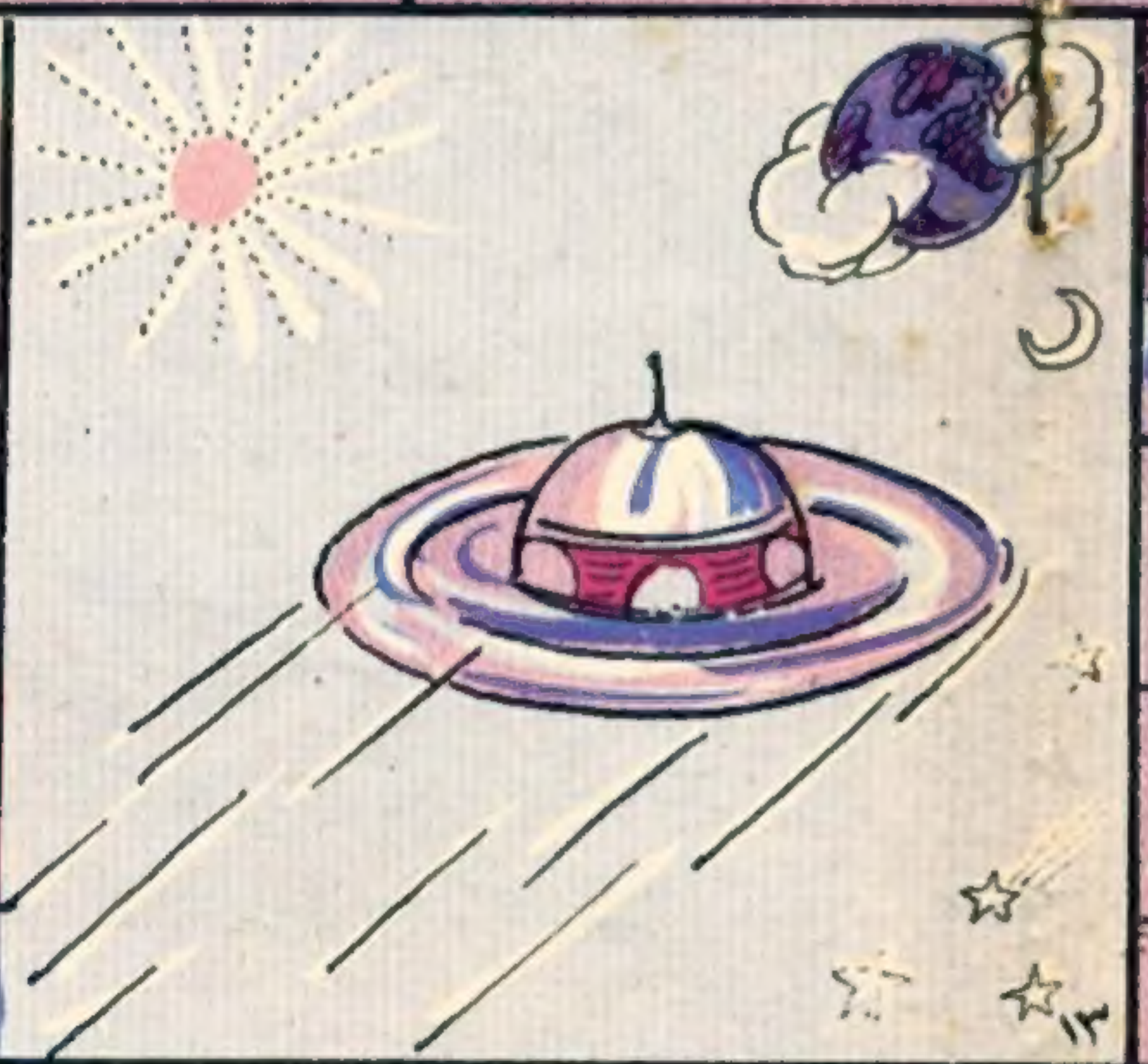
وقف السائحان الصغيران 'يجيلان

زوزو



زوزو في المريخ
وضع موريلي

أراد زعيم المريخ أن يخرج زوزو من دار الخديرة ولكنهن رفضن ذلك، وطردن الزعيم وصحبه وتوجن زوزو زعيماً لأهل المريخ، فغضب الزعيم وصمم على الانتقام...



حفلة سندباد في سينما مترو بالقاهرة

كانت حفلة سندباد الثانية بسينما مترو بالقاهرة صباح الجمعة الماضي حفلة رائعة ، شهدتها عدد كبير من أصدقاء سندباد وعائلاتهم حتى ضاقت بهم مقاعد الصالة والشرفات على كثرتها .

وقد عرضت أفلام قصيرة ممتازة ، بعضها علمي طريف ، وبعضها فكاهي مضحك اغتبط لها الجميع .

وفي فترة الاستراحة ألقى الزميل نبيل زهدى القائم بعمل ندوة سندباد (بالنعام) بضواحي القاهرة كلمة طيبة عبر فيها عن شعور أصدقاء سندباد ، والتفافهم حول رايته .

ثم أجرى سحب أرقام التذاكر الفائزة بالهدايا فكانت النتيجة : —

قرشاً	الجائزة الأولى : نموذج قطار سكة حديد مهداة من محلات عمر افندى بمصر وقد فاز بها الطالب فائق فهمي بمدرسة المنيرة بالقاهرة
ثمنه ١٢٠	الجائزة الثانية : نموذج عربية مطافى مهداة من محلات عمر افندى بمصر وقد فازت بها الطالبة ابتسام توفيق بمدرسة سراى القبة
ثمنه ٤٠	الجائزة الثالثة : مجلد سندباد (٣) مهداة من دار المعارف بمصر وقد فازت بها الطالبة ناهد رفعت محمد بمدرسة الأشراف بشبرا
ثمنه ٦٠	الجائزة الرابعة : مجلد سندباد (٤) مهداة من دار المعارف بمصر وقد فازت بها الطالبة عائدة عباس بمدرسة أم المؤمنين بالقاهرة
ثمنه ٦٠	خمس عشرة جائزة كل منها تحتوي على (علبة أقلام ميكي ماوس للتلوين ، ونسخة من مجموعة المكتبة الخضراء ، ونسخة من مجموعة روضة الطفل ، ونسخة من مجموعة سيرة الرسول ، ونسخة من مجموعة القصص المدرسية ، ونسخة من مجموعة القصص الفكاهية) .
ثمنها ٥٠	وقد فاز بجائزة منها كل من يحمل تذكرة دخول ينتهى رقمها بالعدد « ٧٣ » تقدم منهم لاستلام الجوائز :

أحمد إبراهيم محمد	: مدرسة الحلمية الثانوية بالقاهرة
الهادى سليمان أبو بكر	: مدرسة مصر الجديدة الثانوية بمصر الجديدة
سعاد أحمد	: مدرسة مصطفى كامل الإعدادية بعابدين
عصام على عبد النبي	: مدرسة آمون الخاصة بالقاهرة
أسامه إمام مصطفى	: مدرسة أبي الفرج الابتدائية بشبرا
منير وديع	: مدرسة شبرا الابتدائية بشبرا
أحمد محمود كامل	: مدرسة التوفيقية الثانوية بشبرا
راجية محمد كريم	: مدرسة الأورمان بالدق
عادل حسين رستم	: مدرسة الأورمان بالدق
فاضل خلف الدويينى	: مدرسة محمد فريد الإعدادية بشبرا

وعلى من يحمل تذكرة تنتهى بالرقم « ٧٣ » الحضور إلى دار المعارف

٥ شارع مسيرو بالقاهرة لاستلام جائزته

لا نزال نكرر رجاءنا بحجز التذاكر مقدماً

وميعادنا معكم يوم الجمعة القادم ٢٤ ديسمبر سنة ١٩٥٤

الساعة ٩ صباحاً في سينما مترو بالقاهرة

لا تنسوا ميعاد

سندباد

يوم الجمعة القادم

الساعة ٩ صباحاً

في سينما مترو

حماقة شرطى!

رأى شرطى لصين يتأهبان لسرقة أحد المخازن التجارية ، فقال لنفسه : سأتركهما حتى يدخلا ، ثم أدخل وراءهما فأقبض عليهما وهما متلبسان بالجريمة ! فلما دخل اللصان المخزن وأغلقا بابه عليهما ، فتح الشرطى الباب ودخل ، وأغلق الباب وراءه كذلك ، ثم صاح بهما : ها أنا ذا قد ضبطتكما أيها اللصان ، وسأقبض عليكما كما يُقبض على الفأر في المصيدة ! ونظر اللصان فرأيا الشرطى وحده ، والباب مغلق دونه ، فانقضاً عليه ، وأشبعاه لكماً ورفساً ولطماً ، حتى سقط على الأرض فاقد الوعي ، فحملا كل ما استطاعا حمله من البضاعة في المخزن ، ثم خرجا آمنين ، وتركوا الشرطى وحده في المخزن ، كالفأر في المصيدة ! !

طبيب بالأموا عيد!

جلس بعض المرضى في عيادة أحد الأطباء ، ينتظر كل منهم دوره ليأراه الطبيب .. وطال انتظارهم وهم جالسون يتبادلون الحديث ، والملل ظاهر على وجوههم ، وفجأة هب شيخ منهم واقفاً وهو يقول : خير لي أن أعود إلى دارى ، لأموت ميتة طبيعية !

يرجو سندباد من أصدقائه

تقديم البطاقة الخاصة بتاريخ ميلاد

كل منهم إلى سينما مترو يوم الجمعة

القادم ٢٤ ديسمبر سنة ١٩٥٤ الساعة

٩ صباحاً .

ولكن قائد المغول الفاتح « جنكيز خان » ، استطاع أن يخترق بجيوشه هذا السور ، ويدخل « بكين » العاصمة ، وينشر سلطانه على الصين ، ويؤسس بها دولة مغولية كبيرة .

وطارت شهرة هذا القائد ، وجذبت إليه أنظار العالم الغربي ، فوفد على الصين كثير من المكتشفين والسائحين والعلماء الأوربيين .

وأرسل « لويس التاسع » ملك فرنسا ، في أوائل القرن الثاني عشر ، رسله إلى « جنكيز خان » ، يتعرفون بلاده ، ويستطلعون أمره .

وإلى هؤلاء الرحالين يرجع الفضل في كشف أسرار حضارة الصين ، وفنون أهلها وآدابهم وقصصهم وأساطيرهم ، مما جعلهم في المنزلة الأولى ، بين الأمم القديمة ، وذوات الحضارة والرقى .

وكان من بين المكتشفين الذين زاروا الصين ، في عهد « جنكيز خان » ، العالم الطبيعي الألماني « غليوم دي بييريك » فحمل معه ، عند عودته إلى أوروبا ، بعض المخطوطات الصينية ، فكانت سبباً في لفت أنظار العالم إلى تلك البلاد الشاسعة ، وباعثاً للرغبة في نفوس المغامرين إلى زيارتها .

ومن أظهر صفات الصينيين الذكاء والبخل ثم الحقد ، إلى حد أن الأعوام والقرون لا تنسبهم ما استكن في الصدور . . .



حضارة الصين



البشرى ! . . . وأكثرهم يدينون بتعاليم حكيمهم الأكبر ، وفليسوفهم الأعظم : « كونفوشيوس » ، ويعتونه نبياً ، ويعتدون بتعاليمه مقدسة . وهي تعاليم تأمر بالمعروف ، وتنهى عن المنكر .

وبالصين إحدى عجائب الدنيا ، وهي سورها العظيم ، الذي بناه الإمبراطور « شي ونغ تي » ليصده به عن بلاده هجمات المغول . وهو سور عظيم ، يبلغ طوله ١٤٠٠ ميل ، وارتفاعه ثمانية أمتار ، وعرضه في القاعدة ثمانية أمتار أيضاً ، وفي القمة خمسة ، وبه ستة عشر باباً وكثير من الأبراج العظيمة . . .



ويقال أن المواد التي بنى بها هذا السور ، تكفي لبناء سور يحيط بالكرة الأرضية ، ارتفاعه أربعة أمتار ، وعرضه أكثر من متر ! . . .

أما المغول فأقوام رُحَّل ، ذوو شدة وبأس ، وجراً ومراس ، ورغبة لا تنفد في الحروب والقتال . وكانوا يسكنون الأقاليم الواقعة في شمالي الصين ، ولا ينفكون يغيرون على جيرانهم ، ويسلبونهم أرواحهم وأموالهم ، فبنى الإمبراطور « شي ونغ تي » هذا السور ، ليقف سداً دون إغارات هؤلاء المعتدين .

ما برحت بقاع واسعة في بلاد الصين مجهولة ، لم تطأها قدم أجنبي . ولهذا كانت الصين — وما تزال — لغزاً يجتري أهل الغرب .

ولما سهلت وسائل السفر ، في العصور الأخيرة ، أخذ كثير من الرحالين يقصدون الصين : بلاد العلم القديم ، والحضارة العريقة ، والفن الدقيق ، والخيال المبدع ، فبان للعالم أن الصينيين — كأهل اليونان القديمة ، ومصر الفرعونية — ذوو حضارة قديمة ومجد أثيل . . .

منذ أربعة آلاف سنة ربى الصينيون دود القز ، ولبسوا الحرير ، في حين لم يعرف العالم المتحضر الحرير إلا في القرن السادس ، عن طريق راهب حمل معه إلى القسطنطينية في عصاه ، كثيراً من هذا الدود . . .

وهم أول من صنعوا الورق من الحرير على الصفة التي هو بها الآن ، وإن كان المصريون قد صنعوه من ورق البردي ، على صفة أخرى . . .

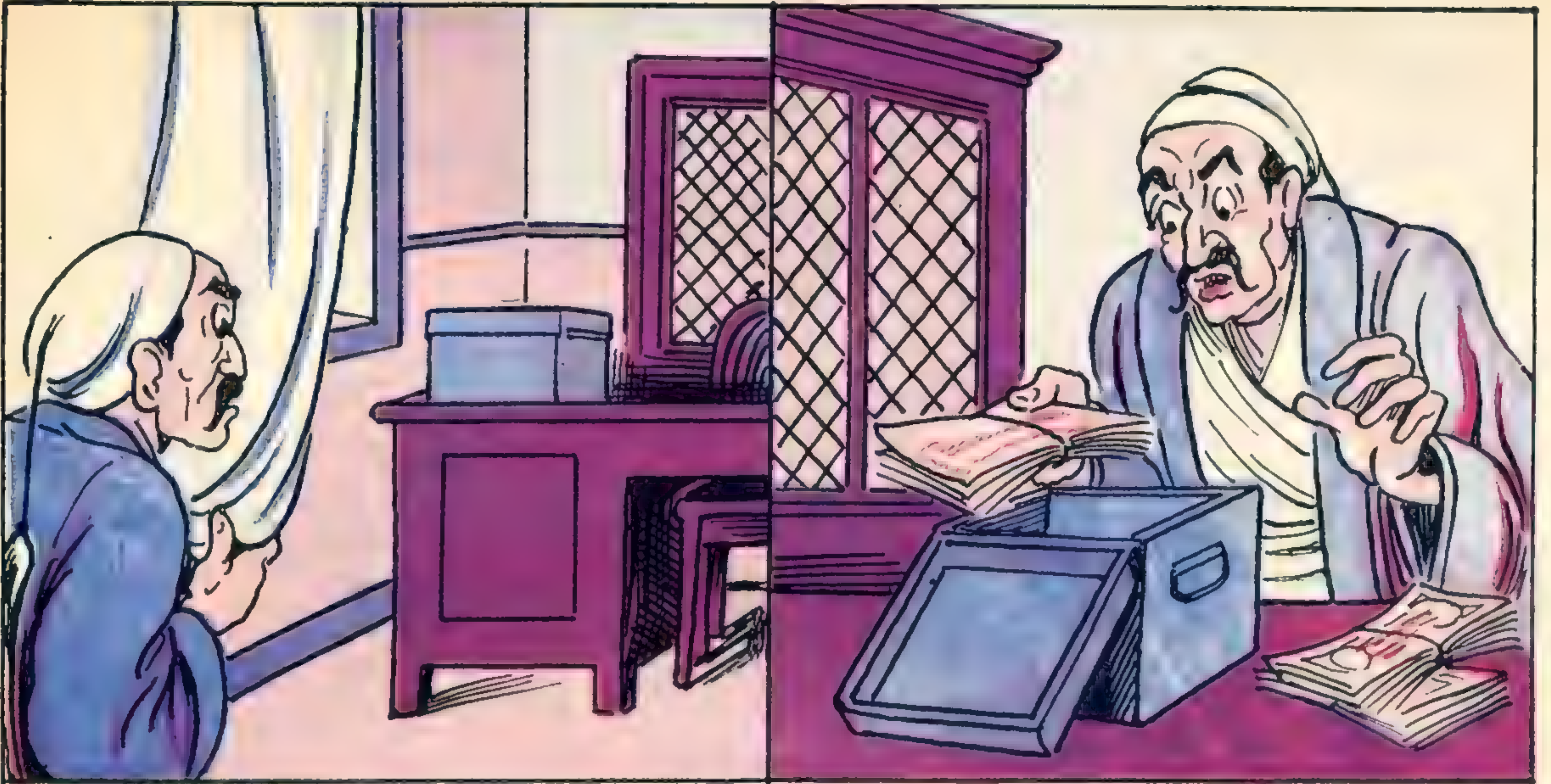
وهم أول من عرفوا البارود واستعملوه . ثم هم صانعوا الخزف الصيني الجميل ، ذي النقوش البديعة ، والألوان الثابتة ، وعندهم نقله البرتغاليون إلى أوروبا ، التي لم تستطع حتى اليوم أن تساويهم فيه ! وهم مكتشفو الإبرة المغناطيسية « البوصلة » ، وعندهم أخذها الهنود .

وهم أول أمة عرفت الطباعة والحفر على الخشب والحجر والنحاس ، وتوصلت إلى استعمال الأوراق المالية كما نستعملها نحن الآن !

ومساحة الصين أكبر من مساحة أوروبا ، وعدد أهلها يبلغ نحو ربع الجنس

ثروة في حرفة أرا

فشرت الصحف منذ أسابيع، القصة التالية !

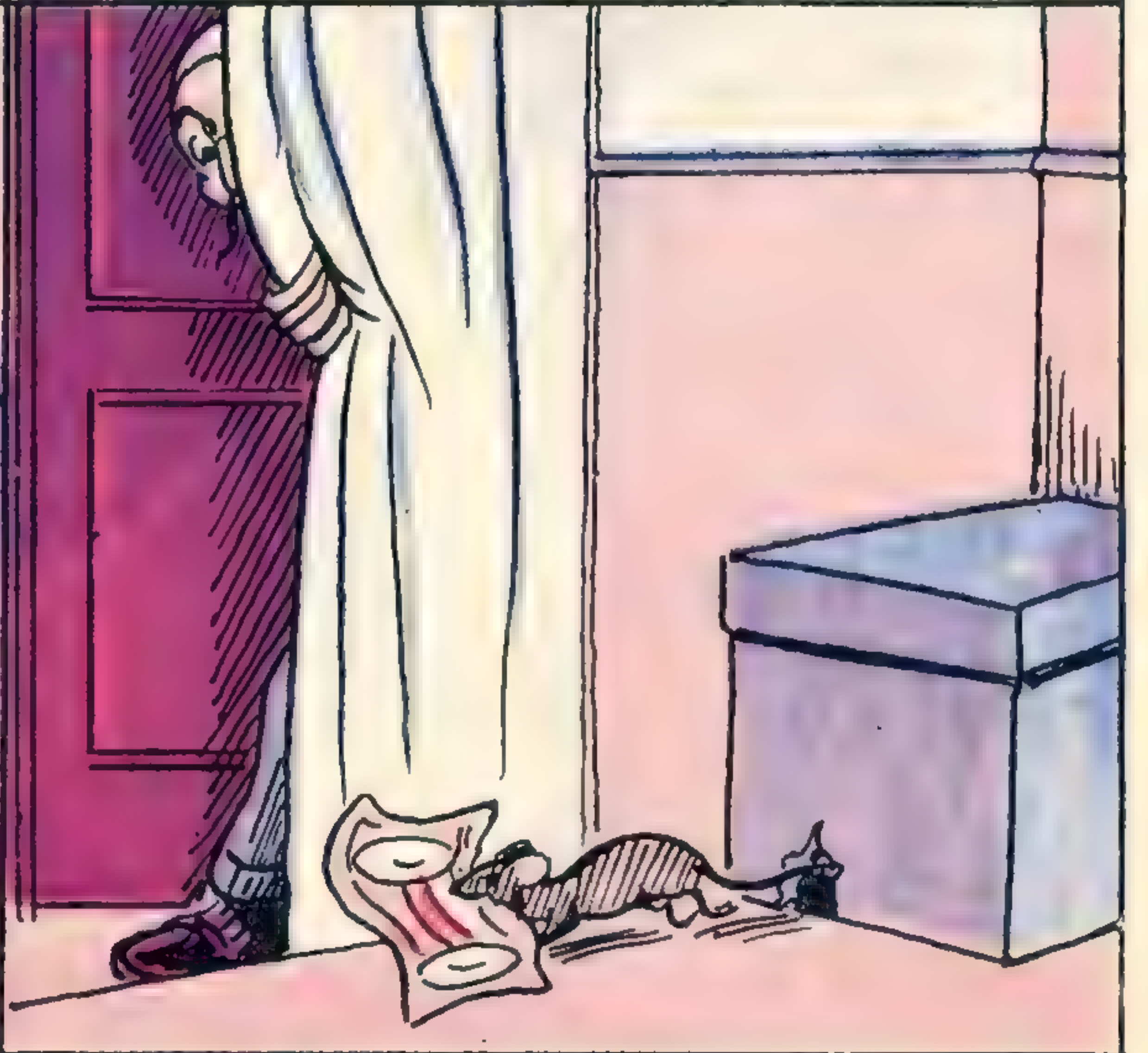


٢ - وفي اليوم التالي لحظ التاجر نقصاً آخر في الخزانة ، فشك في عامل المتجر ، وقرر أن يتربص له حتى يضبطه !
وفي مساء ذلك اليوم ، أحصى التاجر الأوراق المالية في الخزانة ، ثم أقفل عليها ، ووقف بعيداً يتربص للص ...

١ - كان تاجر في دمشق ، يضع ماله في خزانة خشبية بمجره ، ويقفلها كل ليلة بالفتاح ، قبل أن يروح إلى داره ...
وذاث يوم لحظ التاجر أن المال في الخزانة ناقص ، فأيقن أن يداً امتدت إلى الخزانة في غيبته وسرقت المال ...



٤ - راقب التاجر ذلك الفأر اللص ، حتى رآه يدخل جحره ، فهجم عليه ، فوجد في الجحر أوراقاً مالية كثيرة ، قد اتخذها فراشاً للنوم !



٣ - وبعد ساعة ، رأى فأراً يتسلل من جحره إلى الخزانة ، فيدخل من ثقب فيها ، ثم يخرج وفي فمه ورقة مالية !



رحلات سندباد

الرحلة الثالثة - ٥١

قال سندباد :

لقد مرّت بي أهوال كثيرة مفزعة في رحلاتي ، ولكني لم أجد هولاً مفزعاً مثل الهول الذي لقيته بوقوعي في جزيرة الغيلان ؛ ورأيتني وأصحابي محبوسين في تلك المغارة المظلمة كما تُحبس العجول في الحظائر قبل أن تُساق إلى المذبح ، لتذبح وتُطبخ وتؤكل ؛ فهل نخضع ونصبر حتى يأتي الجزار بالسّكين؟ وما الفرق بيننا وبين العجول إذا لم تكن لنا عقول تساعدنا على الاحتياال للخلاص ؟

وكان الحجر الذي يسدُّ باب المغارة كبيراً وثقيلاً فلا طاقة لنا



في تلك اللحظة ، والحيرة تملأ نفسي ، ارتفع صوت أحد أصحابي من ورائي بغناء حزين ، يذكر فيه زوجته وأولاده وأهله ، ويسأل الله أن ينجيه ليعود إليهم . . .

فتذكرتُ في تلك اللحظة أختي قمر زُبد ، وشمس زاد ، وعمتي مشيرة ، وأبي الذي أركب الأهوال منذ سنين للبحث عنه ؛ فامتلأت عيناى بالدموع

لقد كانوا سيكون لفراق وأبكي لفراقهم وأنا على قيد الحياة ؛ فكيف يكون حالهم إذا مات سندباد وأكلت لحمه الغيلان ؟

ولم يكن الحجر الذي يسدُّ المغارة يملأ فراغ الباب ؛ فكان بعض الضوء ينقلد إلينا من حواليه ؛ فلما ارتفع صوت الرجل بالغناء ، لمحت ظلالاً تهتز في الضوء ، ثم رأيت الغولات الثلاث اللاتي كن يحرسن الباب ، قد اقتربن حتى التصقن بالحجر ، ثم وقفن يستمعن إلى الغناء ؛ فدهشت لذلك وقلت



على أن نُزحزحه ، ولو أننا استطعنا أن نُزحزحه لما استطعنا الفرار ، فإن هؤلاء الغُولات الثلاث جالسات على مقربة من باب المغارة يرقبن حركاتنا ، فلو حاولنا الفرار لأدركتنا وتغلبن علينا بقوتهم الجسدية الهائلة ، وربما مزقنا وأكلن لحمنا نيئاً ؛ فإذافعل إذن؟

فإذا تمكنت منها أنشبت أسنانها في عنقها ؛ ثم تنهض عنها بعد أن تموت وهي تلوك بين شديها قطعة من لحم رقبته
ووقفنا نشهد ذلك العراك الرهيب على بعد وقد تسمرت أرجلنا في الأرض فلا نستطيع حركة ، وكان الصراخ الحاد يملأ الفضاء حولينا أصداً مفرقة

وقبل أن تنهى المعركة أو نفيق من سكرتنا ، حدث شيء آخر لم نكن نتوقعه ، إذ بدا لأعيننا على البعد شرع سفينة ، ولم نكن قبل هذا المنظر ندرك أننا على مقربة من شاطئ البحر ؛ ومضت لحظات بعد ظهور ذلك الشرع ، ثم رأينا جموعاً متدفقة من جهة الشاطئ تتجه نحو أرض المعركة ، فوقع في وهمنا أنه مدد قادم لمساعدة أحد الطرفين المتعاركين ؛ ولكن هذه الجموع المتدفقة لم تكد تقترب منا حتى رأينا وجوهاً نعرفها ، وسمعنا أصواتاً نألفها ، ثم رأينا الغولات المتعاركات يجرين مبتعدات وأزواجهن يتبعونهم فارين لم يبق في الميدان إلا جثث الضحايا قد اقتلذت من رقبة كل ضحية منهن قطعة لحم

ولم يكن القادمون إلا رجالاً مثلنا ، يلبسون سراويل فضفاضة ، وسترات طويلة بيضاء ، على رؤوسهم عمام هندية ، وفي أيديهم سيوف تبرق في ضوء الشمس ؛ فلما رأونا واقفين على بعد ، أقبلوا علينا وهم يقولون : من أجلكم قدمنا ، فارجو ألا يكون هؤلاء الغيلان قد أصابوا أحداً منكم بمكروه !



لنفسى : حتى الغيلان تطرب للغناء !

ووقعت يدي في تلك اللحظة على المصباح الكهربائي الصغير في جيبى ، فأخرجته ، ثم نورته ، ثم أدنيت شعاعه من وجوههن وهن مستندات إلى الحجر الذي يسد الباب ؛ فلم يكد شعاعه يلامس أعينهن حتى ولولكن ثم جرين مسرعات ؛ فتفتق ذهني في تلك اللحظة عن حيلة يمكن أن أحاطها للنجاة ؛ فأطفت المصباح ، ثم طلبت إلى أصحابي أن يرتبوا بكل أثقالهم على الحجر ليزحزحوه عن موضعه ، ووقفت وراءهم أصيح : « هب ! » فتحرك في مكانه ولم ينتقل ، ولكن تحرك زائدنا أملاً في إمكان النجاة ، كما زادنا حب الحياة قوة على قوتنا ، فارتبنا جميعاً على الحجر ونحن نصيح في صوت واحد : « هب ! » فترحزح شبراً ؛ وكان الغولات الثلاث ينظرون من بعيد ، فلما رأين الحجر يتحرك ، أسرعن إلينا ليحلن بيننا وبين الخروج ؛ ولكني كنت قد عرفت الحيلة التي أبعدهن بها ، فصوبت شعاع المصباح إلى أعينهن

وهكذا استطعت أن أبعد الغولات عنا حتى انزاح الحجر عن مكانه ، وخرجنا من المغارة

وكانت الغولات واقفات على بعد ، ينظرون إلينا ولا يحسرن على الاقتراب منا ، فانتهزنا فرصة للفرار ، ولكن أين المفر ونحن لا نعرف مأوى في هذه الجزيرة ننجو به من أنياب الغيلان ؛ في تلك اللحظة ، ونحن واقفون في حيرة لا ندرى أى طريق نسلك ، ارتفع على بُعد منا صراخ حاد ، فاتجهنا جميعاً بأعيننا إلى مصدر الصوت ، ولكننا لم نر شيئاً ، فلما رددنا البصر ، رأينا الغولات الثلاث يجرين مبتعدات وقد أولينا ظهورهن ؛ فعرفنا أنهن مسرعات إلى غارة ، وحسب إلينا أن نتبعهن ، إذ لم يكن أمامنا طريق نسلكه غير الطريق الذي جرين فيه

وكان متاعى لم يزل ملقى عند باب المغارة ، فأردت أن أحمله ، ولكن أصحابي كفوني هذه المثونة ، وقالوا لى : أنت يا سندباد كنت السبب في نجاتنا ، فدعنا نحمل عنك !

ثم مشوا وقد توزعوا متاعى على أكتافهم ، ومشيت معهم ، وقلوبنا جميعاً تخفق من شدة الخوف ؛ إذ لم نكن بعد على يقين من نجاتنا ؛ ولكننا لم نكد نمضى في ذلك الطريق مرحلة ، حتى وقعت أعيننا على منظر رهيب ، جمد له الدم في عروقنا ؛ إذ رأينا معركة تدور في الأراء بين طائفتين من نساء الغيلان ، وقد وقف الرجال طائفتين على بعد يحمسون النساء في المعركة ولكنهم لا يشتركون في القتال ؛ وكان قتالاً وحشياً فظيعاً ؛ إذ كانت كل غولة منهن تهجم على غولة مثلها ، ثم ترتدى عليها بكل ثقلها ،



تعال نلعب

في أي سنة ولد حسن؟

إذا علمت أن جد حسن توفي في سنة ١٨٧٢ ، وأن حسن توفي بعد ميلاد جده بمقدار ١٣١ سنة وأن مجموع عمري حسن وجده (١٠٥) من السنوات ، ففي أي سنة ولد حسن ؟

حزرفزر



هل يعيش هذا الحيوان في أفريقيا ؟



هل هذا ثعبان سام ؟

لغز الطريق الحلزوني



رسم هذا الشكل بخط واحد مستمر ، فكون شكلاً حلزونياً يحصر طريقاً بدايته عند السهم ونهايته في وسط الشكل ، ويعترض هذا الطريق ثلاثة موانع وهي المبينة بالجزء الأسود والمظلل بخطوط والمنقط . ابدأ هذا السير في هذا الطريق عند السهم ، واحذر أن تتخذك الموانع من السير في الطريق الصحيح ، لكي تصل إلى وسط الشكل بمجرد النظر ؛ وقد وضعت الحروف الهجائية المبينة في الشكل لتساعدك في سيرك .

حلول ألعاب العدد ٥٠

• لغز الكلمات الهرمية

ل
ال
م
ع
م
ع

• حزر فزر

الظل في اتجاه الشمس ، ويجب أن يكون العكس .

اللفة السرية

٨٤٠٥١ ق

٥٩ ق

٨٧٦٥١ ق

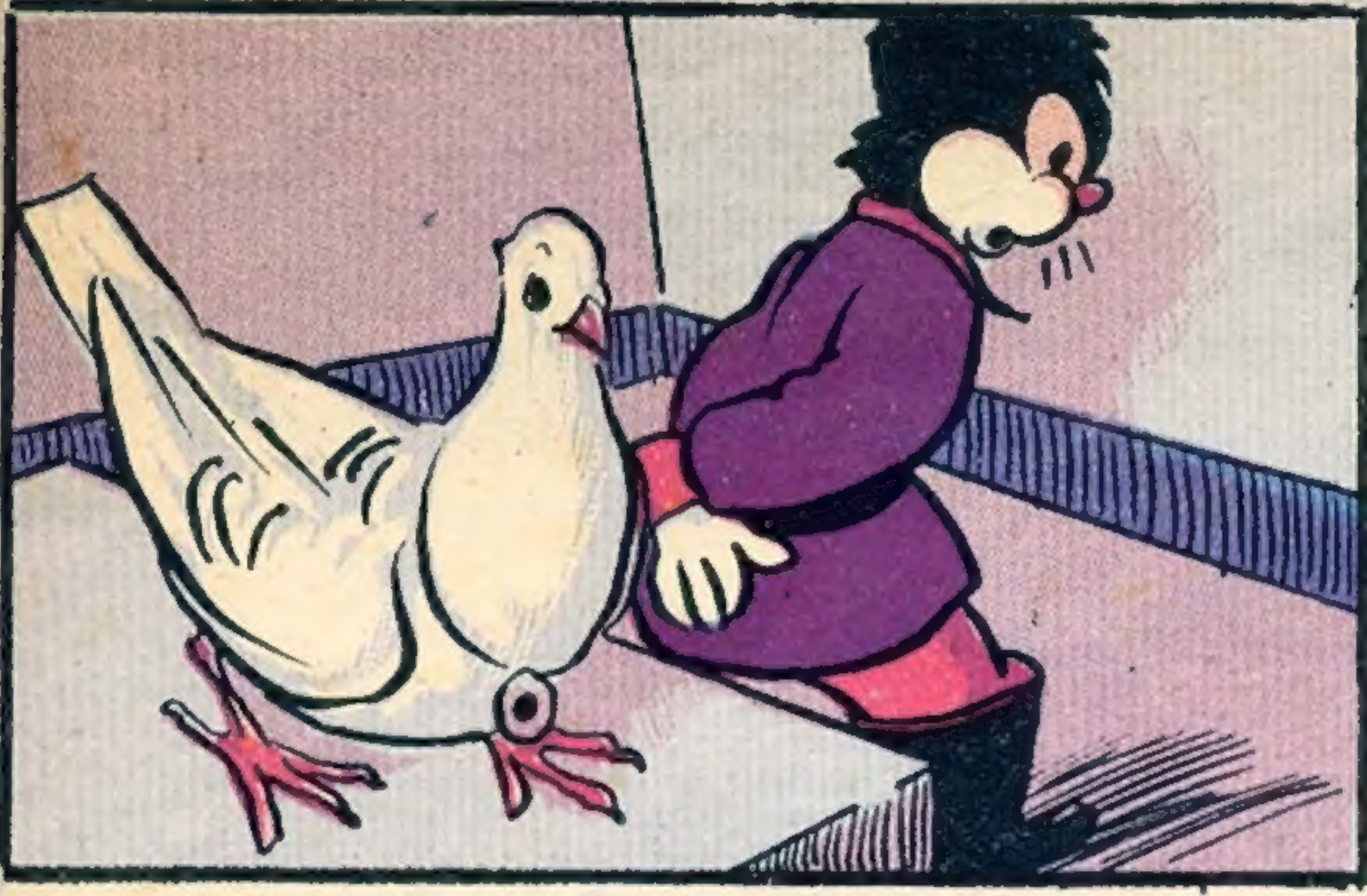
٤٣٢١

إذا علمت أن :

١ = ١ ، ٢ = خ ، ٤ = ر ، ٥ = ل

فحاول أن تقرأ الحكمة المشهورة المرموز لها بالأرقام التي في داخل هذه المستطيلات .

قريباً بطاقة العضوية في ندوات سندباد



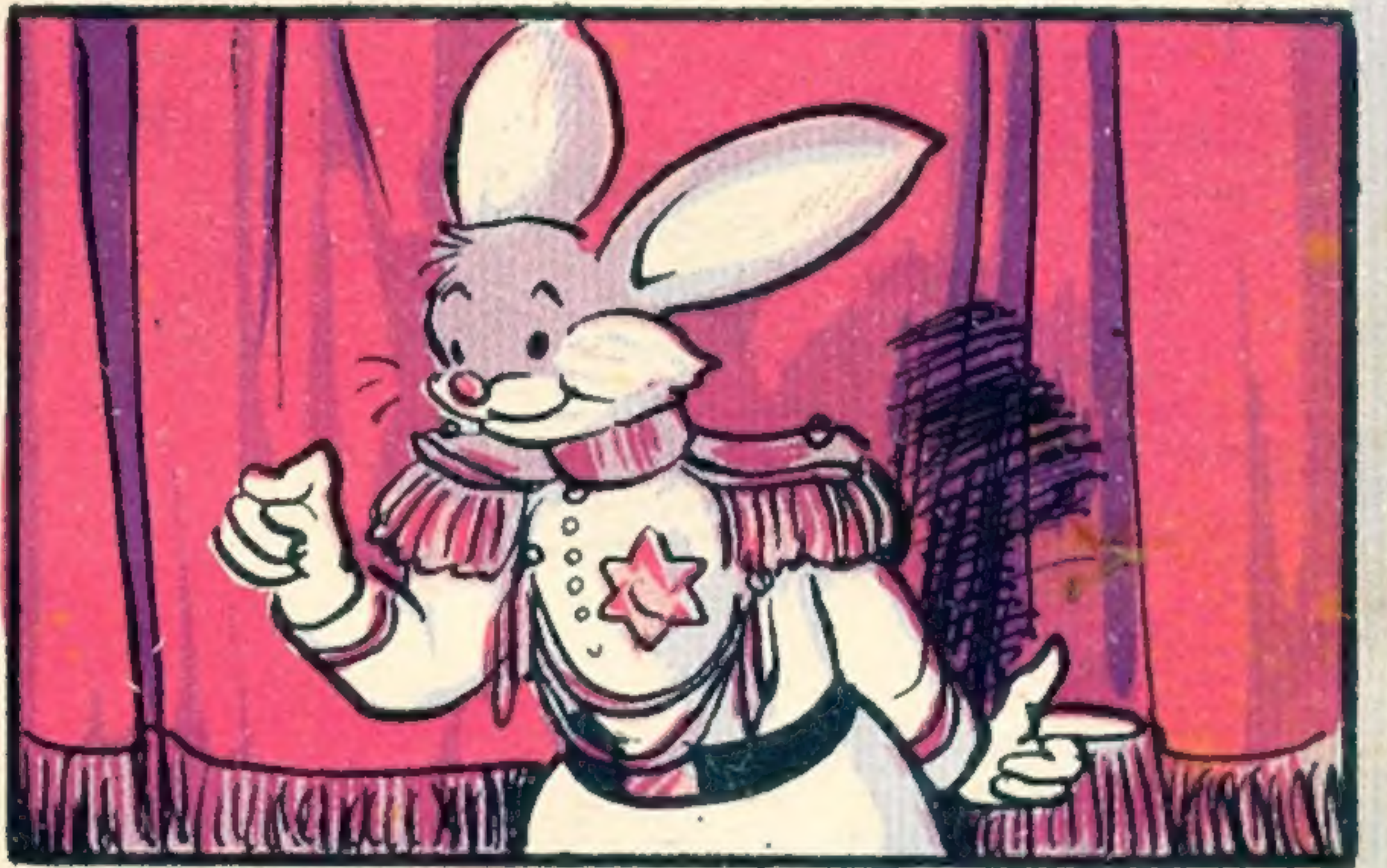
٢ - وَعَجِبَتْ نَجَاةٌ ، حِينَ رَأَتْ سُكُوتَ بُوسَى
وإنْكَارَهَا، فَقَالَتْ لِنَفْسِهَا نَادِمَةٌ : لَا بُدَّ أَنَّهَا تَكْرَهُ إِخْوَتَهَا
وَأَقَارِبَهَا ، وَلَا تُرِيدُ أَنْ يَزُورُوهَا أَوْ يَرَوْهَا !



١ - عَجِبَتْ بُوسَى ، حِينَ سَمِعَتْ نَجَاةً تَتَحَدَّثُ عَنْ
إِخْوَتِهَا الَّذِينَ رَأَتْهُمْ فِي الْغَايَةِ ، وَقَالَتْ لِنَفْسِهَا مُنْكَرَةٌ :
مَنْ إِخْوَتِي يَا تَرَى ؟ إِنْ بُوسَى لَيْسَ لَهَا أُخْتُ وَلَا أَخ !



٤ - وَعَرَفَتْ أَمِيرَةُ الْغَايَةِ بِقُرْبِ حُضُورِ الْبَعْثَةِ ،
فَخَافَتْ أَنْ يَعْرِفَ أَرَنْبَادُ أَنَّهَا سَجَنَتْ ضَيُوفَهُ ، فَتَنْشَأُ
عَدَاوَةً بَيْنَهَا وَبَيْنَ بُوسَى وَأَرَنْبَادٍ ، فَاسْرَعَتْ لِتُطْلِقَ سَرَاحَهُمْ !



٣ - وَسَمِعَ أَرَنْبَادُ بِقُرْبِ حُضُورِ إِخْوَةِ بُوسَى ، فَأَهْتَمَّ ،
وَأَمَرَ أَنْ تَهَيَّأَ دَارُ أُنَيْقَةٍ لِضِيَافَتِهِمْ ، وَأَنْ تُسَافِرَ بَعْثَةٌ مِنَ
الْأَرَانِبِ لِاسْتِقْبَالِهِمْ ، إِكْرَامًا لِبُوسَى الْعَزِيزَةِ !



٦ - وَقَفَتِ الْأَمِيرَةُ تَتَلَفَّتْ حَوْلَهَا وَهِيَ تَقُولُ مُتَلَطِّفَةً :
أَيْنَ ضَيُوفِي ؟ فَابْتَسَمَ الْأَمِيرُ وَقَالَ : لَقَدْ جَاعَ ضَيُوفُكَ
يَا أَمِيرَةَ ، فَوَثَبُوا مِنْ النَّافِذَةِ يَطْلُبُونَ النِّجَاةَ مِنْ سِجْنِكَ !



٥ - وَقَفَتِ أَمِيرَةُ الْغَايَةِ تَدُقُّ بَابَ الْغُرْفَةِ ، وَالْقِرْدَةُ
وَرَاءَهَا ، تَحْمِلُ عَلَى رَأْسِهَا صَيْنِيَّةَ الطَّعَامِ ؛ ثُمَّ فَتَحَتِ الْبَابَ
وَدَخَلَتْ ، فَلَمْ تَجِدِ الْقَطَاطَ ، وَرَأَتْ الْأَمِيرَ وَخَذَهُ !

by :

blue BIRD



ARAB COMICS

BLUE BIRD

www.arabcomics.net

عرب كوميكس احسن اصرفاء



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط ..
رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete the File
after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Support its Continuity ..